Net Comic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 9 FEBRERO 2012

Las novedades editoriales para 2012

MIQUEL MENA
Unas extraordinarias aventuras presentadas por el dibujante J. L. Povo

NOVEDADES 2012
Presentamos algunas de las novedades editorales de este año

NetCom2 editorial

Nº 9 FEBRERO 2012 - GRATUITO

© Paquet / Régric

CONCURSO TEST-CÓMIC

Responde a las 10 preguntas que aparecerán en cada número de la revista, y participa en el sorteo de **VALES DESCUENTO**, **LIBROS GRATIS**, etc ...
Debes cumplimentar las 10 respuestas en el apartado "***Revista NetComic***" de nuestra web, indicando tus datos de contacto. Tanto las respuestas como los 3 ganadores de cada mes, se publicarán también en la web:

www.netcom2editorial.com

TEST CONCURSO FEBRERO 2012

1. ¿Cuál es el nombre del ingeniero de minas de "**Lefranc**-*Navidades negras*"?

2. En "*El testamento de César*", Alix y Enak viajan con un médico griego. ¿Cómo se llama?

3. ¿De qué animales salva Malua a Alix en "*Las víctimas del Volcán?*

4. ¿A qué hora sale el tren en el que parte **Jeanjean** de la estación de Montparnasse?

5. ¿Cuántos litros de agua mar pueden convertirse en petróleo con una sola pastilla en el "*Huracán de Fuego*"?

6. ¿De qué color son las botas de **Ana Purna** en "*Enredados por el Mini*"?

7. Título del tercer álbum de la colección **JHEN**.

8. ¿Cómo se llama el dueño de las *Ediciones El Rayo* en la serie **Simón Nian**?

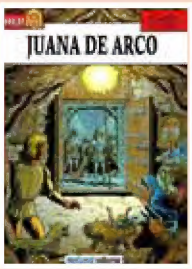
9. ¿Qué año está marcado en la entrada del Beaterio de Brujas en el episodio de **Yoko Tsuno**?

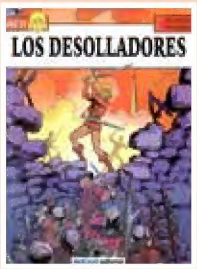
10. En el relato **VINCI**, ¿cuál es el apóstol de la última cena al que falta acabar de pintar el rostro?

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

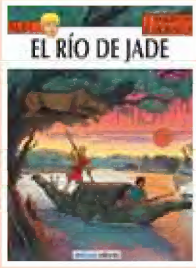
Colección LEFRANC

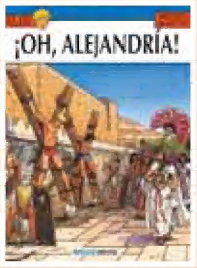
Colección JHEN



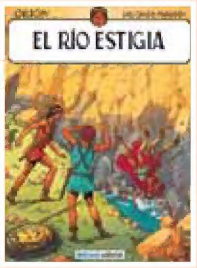


Colección ALIX





Colección ORIÓN



Colección SIMÓN NIAN

Colección YOKO TSUNO

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN
www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

© Casterman / Jacques Martin / C. Simon

Net Comic

Ejemplar gratuito.

REVISTA informativa gratuita. Prohibida su venta.
NetCom2 Editorial® Caspe, 110 (08010 BCN)
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

Nº 9 FEBRERO 2012

Director: César Espona
Publicidad y suscripciones: Gemma Castellón
Marketing: Melania Casajust
Administración y contabilidad: Mar Oller
Manager nacional e internacional: Sònia Compte
Maquetación Comics: Miguel Ángel Bermejo
Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2012 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a *Enredados por el Mini* © Paquet / Régric

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Librería Tanxencias
Pl. Padre Rubinos, 14
Tel: 98 123 42 20
LA CORUÑA

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 94 526 15 47
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945148465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965923040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 98 521 47 82
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 98 439 88 91
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 93 443 32 68
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 93 237 81 19
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 93 410 21 51
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 93 244 84 23
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 93 395 65 17
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 93 745 12 52
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938754980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà 10
Tel: 938754980
S. CUGAT DEL VALLÈS

CÁCERES
Todo Libros
San Pedro, 13
Tel: 927 62 55 62
CÁCERES

Todo Libros
Camino Llano, 13
Tel: 927 62 55 62
CÁCERES

CÓRDOBA
Crash Comics
Duque F. Núñez, 2 Local
Tel: 957 481 395
CÓRDOBA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943462782
SAN SEBASTIÁN

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
R. Esclaramunda, 1A
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 98 707 21 32
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 98 222 41 64
LUGO

MADRID
Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 91 402 96 08
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 91 559 20 32
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 91 222 33 90
MADRID

Atlántica Comics
Calle de la Estrella, 20
Tel: 91 523 33 16
MADRID

Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 915 237 066
MADRID

El Coleccionista
Tribulete, 7
Tel: 915300133
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917319409
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 95 260 32 50
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 94 821 13 59
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 94 827 45 07
PAMPLONA

PONTEVEDRA
Librería La Paz
Peregerina, nº29
Tel: 98 686 04 71
PONTEVEDRA

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923215302
SALAMANCA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 51 01 10
SEVILLA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 96 351 91 88
VALENCIA

Infinity Comics
R. Doña Germana, nº 32
Tel: 963 956 140
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 98 321 17 73
VALLADOLID

Librería Alcaraván
Corro de S. Andrés, 13
Tel: 98 371 70 18
URUEÑA

VIGO
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944159127
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 97 639 00 00
ZARAGOZA

El Coleccionista
Fueros Aragón, 3
Tel: 97 656 02 34
ZARAGOZA

El Coleccionista
Independencia, 24-26
Tel: 97 621 05 87
ZARAGOZA

ALIX

Dos episodios en Egipto

« Quedé atrapado por Egipto cuando era pequeño, y creo que no escaparé jamás. Estoy realmente enamorado de ese país. Eso explica por qué mis personajes se ubican allí frecuentemente : (Alix–La Esfinge de Oro, Alix–El Príncipe del Nilo, Alix–¡Oh, Alejandría!, Alix–El río de Jade, Alix–El demonio de Faros, Orión–El Faraón, Lefranc–La Momia azul, Arno–El ojo de Keops, la serie Keos). Procuro evitar la monotonía, si no, haría exclusivamente relatos que se desarrollasen allí. »

Jacques Martin

¡Oh, Alejandría !

Tebas. Calor. El Nilo.

Un navío, con Alix y Enak a bordo, atraca junto a Karnak. Han sido invitados por Senoris, el visir de Tebas a quien ya conocen desde « *La Esfinge de Oro* ». Actualmente, Senoris ha caído en desgracia. Prisionero del joven Ptolomeo XIII, un joven alcohólico de apenas trece años, está siendo torturado para que desvele un secreto... El tesoro de Hatchsepsut.

Quince siglos atrás, esta soberana ocultó en un lugar secreto un formidable tesoro de oro y piedras preciosas. Los corruptos lágidas, con Ptolomeo al frente, necesitan dinero para mantener su poder y harán cualquier cosa con tal de apropiarse de este tesoro.

"El faraón se convirtió en un ser mediocre. A los trece años era alcohólico. Toda su casta estaba algo podrida.

Los Ptolomeos, en efecto, se casaban entre ellos. Tenían relaciones carnales con las mujeres de su harén, pero no podían tener hijos reales de una esposa que no fuese descendiente de los dioses, así que durante generaciones contrajeron matrimonios con hermanos, hermanas y otros familiares.

Por esta razón Cleopatra fue obligada a desposarse con su hermano, aunque ella trató por todos los medios de evitarlo: todos los que la rodearon eran unos mediocres; ella era la excepción. »

« Ante ella, el Faraón no era más que un pelele entre las manos de las diversas facciones que gobernaban a la sombra. Siempre tuvieron problemas de dinero, y no sabían cómo iban a mantener su ejército. »

© Casterman / J.Martin

RECONSTRUCCIONES

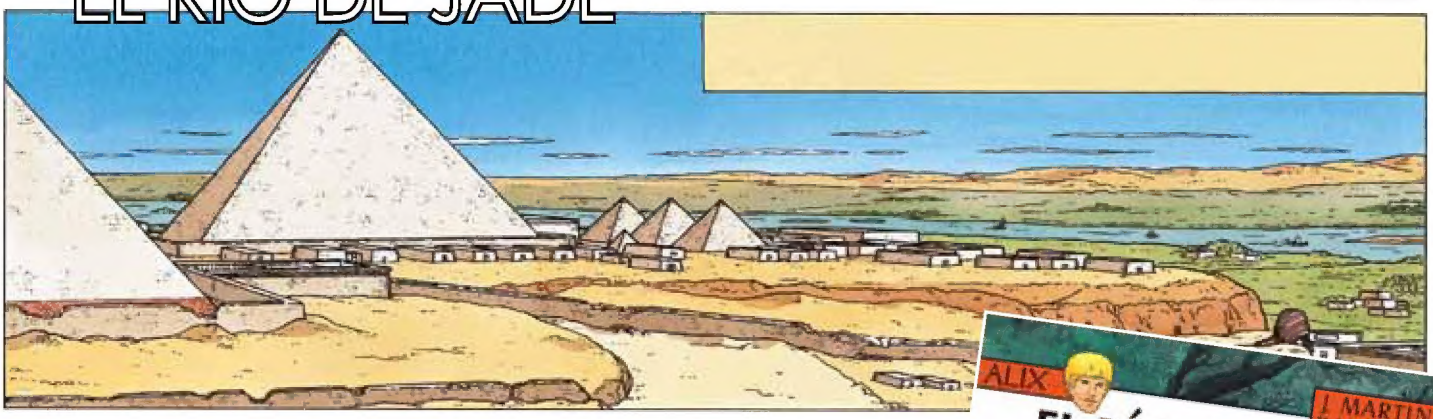
Como siempre, el trabajo de reconstrucción de los decorados por Jacques Martin y su ayudante Rafael Moralès es de un gran rigor científico.

"Para mí es esencial ir sobre el terreno y encontrarme los lugares donde va a desarrollarse la historia. He seguido los pasos de Alix y de Cleopatra, por los mismos sitios donde trancurre esta aventura.

Eso me ayuda en el argumento. No hubiera podido dar a este libro la calidad que tiene si no hubiera estado en ese lugar. Tomé miles de fotos. Los jeroglíficos son rigurosamente exactos."

EL RÍO DE JADE

© Casterman / J.Martin / R. Morales



Habiendo aceptado la proposición de Cleopatra, Alix y Enak se embarcan en un largo periplo hacia Nubia. Este viaje por el Nilo está dibujado con multitud de detalles, y el placer de la arqueología predomina sobre el interés del relato.

Aunque los personajes adolecen un poco de la falta de precisión característica de Rafael Moralès, los paisajes, decorados, animales y edificios están dibujados con minucia, y en general tenemos una historia bien construida.

La idea principal de Jacques Martin es la de confrontar a su héroe con las legendarias criaturas a las que él llama "*Titanes*". Estos bípedos con cabeza de reptil pertenecen a una época (entre los años 90 a 2000) en la que Martin tuvo un periodo de "animales fantásticos, mitológicos o salvajes". Efectivamente, comienza con el león Kar en la serie Keos, seguido de Orión- *El río Estigia*, Orión-*El Faraón*, Alix-*El río de Jade*, o el episodio escrito para dibujos animados "Alix- *El león de Nabatea*".

LOS ALUMNOS DE JACQUES MARTIN

En el álbum *¡Oh, Alejandría!*, empieza a tomar el relevo uno de los primeros asistentes de Jacques Martin, Rafael Moralès, que después dibujará 4 tomos más.

"A principios de los años 90, cogí una enfermedad de los ojos que me impidió al principio pasar a tinta, y después dibujar con precisión. Entonces, me vi obligado a ceder a otros el testigo. Por suerte, había tenido el buen gusto de formar a algunos colaboradores que, desde entonces, fueron muy valiosos. Sin ellos, hubiera tenido que dejar todas mis series."

"Me hizo falta mucho tiempo para formar a estos colaboradores, pero sin ellos, yo no podría trabajar. Ahora bien, no tengo la intención de dejar de contar historias, y muchas están ya escritas y guionizadas. Gracias a ellos, mis personajes podrán continuar en el futuro."

"Contrariamente a Hergé, yo deseo que mis personajes me sobrevivan. Primero porque hay mucho material para continuar, y después porque sería injusto dejar de lado a los colaboradores a los que he embarcado en esta aventura".

"No quiero que les pase a ellos lo mismo que le pasó a Bob de Moor. Él quedó profundamente decepcionado cuando, tras la muerte de Hergé, no le dejaron terminar el último álbum de Tintin. Eso no se hace. No se deja tirada a la gente cuando ya no se les necesita. Como mis colaboradores han hecho un gran esfuerzo, pasando su juventud dedicados a mis álbumes, creo que tienen el derecho de recoger los frutos."

Jacques Martin

© Casterman / J.Martin / R. Morales

La mala fama de Ptolomeo

No está muy claro que prolomeo fuera un borracho, aunque sí un caprichoso propicio a cualquier exceso.

No son muchas las noticias que nos han llegado sobre **Ptolomeo XIII Filópator** (el que ama a su padre) (61-47 a.C.). Hijo de Ptolomeo XII, subió al trono cuando sólo contaba con diez años, con la condición de casarse con su hermana Cleopatra, y reinar de consuno.

Sin embargo, desde entonces, y durante su corta vida, Ptolomeo no fue más que un muñeco en manos de sus preceptores: el retórico Teodoto de Quíos, el general Aquilas, y, en especial, el eunuco Potino, quien no sólo atendía a sus más mínimos caprichos, casi siempre fomentados, sino que, según las fuentes romanas, que lo presentan como un niño irascible y veleidoso, le iba aficionando a la bebida, y a otras substancias, a fin de tenerlo siempre bajo control.

En realidad, el poder estaba en manos de Potino, quien junto a sus cómplices, no tardó en acusar a **Cleopatra** de conspirar para asesinar a Ptolomeo, viéndose ésta obligada a huir a Siria para salvar la vida. Efectivamente, la personalidad, y mayor edad de la reina, la convertían en un obstáculo para las ambiciones del eunuco.

Justamente entonces, y tras el desastre de **Farsalia** (48 a.C.), Ptolomeo el Grande y su familia llegarían a Alejandría. Sabedor de que César le seguía los pasos, Ptolomeo, por consejo de Potino, hizo decapitar al cónsul, a fin de congraciarse con su vencedor. Pero la reacción de César fue la contraria a la esperada. Se dice que lloró al ver la cabeza de quién había sido su yerno, y no tardó en rendirle homenaje en un funeral al modo romano.

Pero la razón política presidía sus actos. Instalado en el palacio real, se olvidó de momento de venganzas, y decidió actuar como árbitro de la política egipcia. Reuniendo a ambos hermanos, y forzándoles a suscribir una paz que deseaba estable, pues el suministro de trigo egipcio resultaba esencial para Roma. Sin embargo Ptolomeo escapó, y alzó un ejército contra los romanos, que sitió a César en Alejandría, y a punto estuvo de costarle la vida. Algo que sí le ocurrió a Potino, quien rehén del romano, acabaría siendo decapitado tras haber intentado envenenar a César.

Derrotado por un aliado de Roma, Mitrídates de Pérgamo, Ptolomeo se ahogaría en el Nilo, a causa del enorme peso de su coraza de oro.

De forma indirecta, Cleopatra había triunfado. Por disposición de César, se casaría con otro de sus hermanos-niños: Ptolomeo XIV (59-44 a.C.) y reinaría en el país de los faraones. Con César y Ptolomeo viajaría a Roma. A su vuelta, haría asesinar a su hermano, quien ya no le servía para sus fines. Una maldición parecía perseguir a los últimos reyes de Egipto, y ni siquiera Cleopatra pudo salvarse de una muerte violenta.

Sergi Vich Sáez
Historiador

© Casterman / J.Martin

FUTURAMA COMICS
30 años

Compra - Venta - Servicio por correo
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**

LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN

Curiosidades contadas por Jacques Martin

Dos o tres años antes de su muerte, mi amigo Paul Cuvelier (dibujante de Corentin, Anna, y uno de los grandes de la revista Tintin), me había pedido que le escribiese un guión para su serie Corentin.

Yo le esbocé un primer proyecto en el cual Corentin liberaba a una ciudad asediada, con la ayuda de una tribu de salvajes. Después de algunas pruebas, Paul renunció a ilustrarlo porque la historia necesitaba demasiados decorados para su gusto. Él quería un relato donde los decorados fuesen los mínimos y donde los personajes estuviesen casi desnudos.

Entonces, reutilicé mi tribu de salvajes pero reemplazando la ciudad por una isla desierta: ya tenía el argumento de "***Las víctimas del Volcán***".
Paul dibujó 12 páginas suntuosas y máginas, y después cayó enfermo.
Presintiendo que nunca podría terminar este episodio, me dijo: "*Me gustaría mucho que lo hicieses tú*". Accedí a sus deseos y me puse inmediatamente a trabajar.
Alix y Enak reemplazaron a Corentin y a Kim, mientras que los piratas del siglo XVIII se convirtieron en los fenicios.

Resulta un álbum bastante diferente a los demás volúmenes de la colección, y es un álbum que desconcierta un poco al lector.
Uno de ellos me resumió su sentimiento con esta frase lapidaria: "*¡Está bien, pero le faltan columnas!*".

También es un álbum diferente porque, por primera vez, **Alix** se muestra realmente enamorado. Enak es consciente y trata de alejar a Malua, temiendo que ésta le separe de su compañero. En realidad, Malua no quiere a Alix, sólo ve en él un recurso, un salvavidas que le permitirá abandonar una tribu donde ella no se siente segura... ¡Y con razón!...

Nunca tuve que hacer tantas trampas con la censura como en "*Las víctimas del Volcán*".
Durante las primeras tres cuartas partes del álbum, utilicé mil artificios para ocultar en la medida de lo posible los senos de Malua.

La redacción de la revista TINTIN me había avisado de que examinaría atentamente cada plancha, y que no dudaría en censurarme alguna si fuera necesario. Al final, exasperado por aquella tartufería, destapé la anatomía de mi pequeña salvaje, para quien la desnudez no tenía nada de censurable ni chocante.

Me retrasé deliberadamente en los plazos de entrega para poder llevar yo mismo las últimas planchas directamente al estereotipador (entonces se hacían clichés).
La redacción no las descubrió hasta que estuvieron impresas.
Me felicito por este "engaño", ya que la editorial me hizo saber después, que de haber visto a tiempo mis planchas, no las habría publicado tal cual.

Jacques Martin – Avec Alix – Casterman

ORIÓN EL RÍO ESTIGIA

© Casterman / J. Martin

En el trasfondo histórico de las Guerras del Peloponeso, a las traiciones de la guerra, se suma un romance entre Orión y una joven esclava de los espartanos, Hilona.
Ésta será sacrificada por Pericles como moneda de cambio para restablecer la paz entre las dos ciudades enemigas. Esta canallada consumará la ruptura entre Orión y el universo histórico "oficial".

La travesía del Estigia, el río que separa los vivos del mundo de los muertos, simboliza este divorcio, a la vez que las sensaciones contrapuestas de nuestros héroes, que aunque siempre solitarios, valoran por encima de todo la amistad.

En "El río Estigia", nos encontramos con Sorg, el niño-león, humano y figura mitológica a la vez, directamente sacado de los viajes de Herodoto, quien disfrutaba describiendo brillantes criaturas ocultas en lejanos países.

Esta sutil intervención de la mitología en la vida de Orión, bajo la forma de seres medio-hombres, medio-leones, puede resultarnos menos familiar.
Aunque hoy en día nos cuesta más aceptar la presencia de lo fantástico en nuestra realidad, en la Antigüedad era bien al contrario. Los especialistas en hinduismo corroborarán esto cuando se asimila a los dioses egipcios, con cabeza de perro o de buey, a las criaturas zoomorfas del panteón hindú.

Debido a los problemas de la visión, Jacques Martin tuvo que confiar la finalización de este álbum a un jovencísimo Christophe Simon, quien también dibujó el tercer episodio de esta serie. A partir de las páginas centrales, el trazo de Martin se vuelve más impreciso y es cuando el alumno toma el relevo, con una gran responsabilidad, pues Orión era en aquel momento un personaje de referencia.

Texto: Avec Alix

BRÁSIDAS

Muchos fueron los militares que brillaron durante la Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.), entre Esparta, Atenas, y sus respectivos aliados. Entre aquellos, destacaría Brásidas.

Inteligente y locuaz, defendió con éxito Metone de los atenienses, y sublevó a las ciudades de la Calcídica contra aquellos. Intrépido y fanático, fue siempre el primero en batalla, de la que casi nunca salía indemne. Como en Pilos, donde fue dado por muerto a causa de las múltiples heridas que cubrieron su cuerpo de sangre, y le hicieron perder el sentido.

Nada más lejos de la realidad. Prontamente recuperado, se le confió el mando de los ejércitos lacedemonios que arrebataron Anfípolis a Cleón (422 a.C.), abriendo las puertas de Tracia a sus fuerzas. Sin embargo, esta vez el hado no le fue propicio, y murió en el combate, al igual que su oponente ateniense.

Texto: Sergi Vich

"Alix habrá sido el compañero de mi juventud, y Orión fue también bienvenido, porque es su primo, más allá del tiempo y las fronteras."

Jean-Jacques Aillagon. Ministro de Cultura francés en 2002.

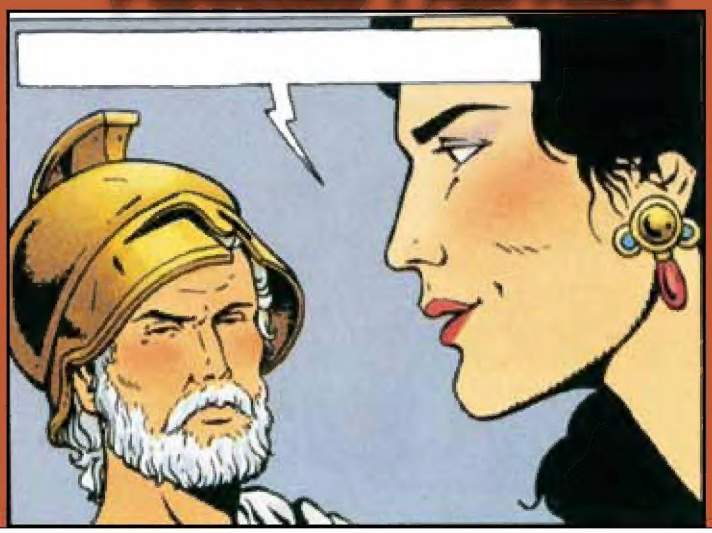
PERICLES Y ASPASIA

Siempre se ha relacionado el momento de máximo esplendor de Atenas, con los años en que el líder del partido democrático Pericles (495-429 a.C.) rigió sus destinos, y seguramente así fue. Pero detrás del estadista griego se hallaba una mujer que le inspiró: Aspasia de Mileto (470-400 a.C.) con la que estuvo unido, tras repudiar a su esposa, hasta la muerte.

Inteligente y seductora, formó parte de un amplio círculo de intelectuales, entre los que se hallaban el filósofo Sócrates y el escultor Fidias. Algo no habitual en la Grecia de entonces, en la que la principal ocupación de la mujer, era el hogar. Quizás por ello, algunos autores han considerado que se trataba de una cortesana.

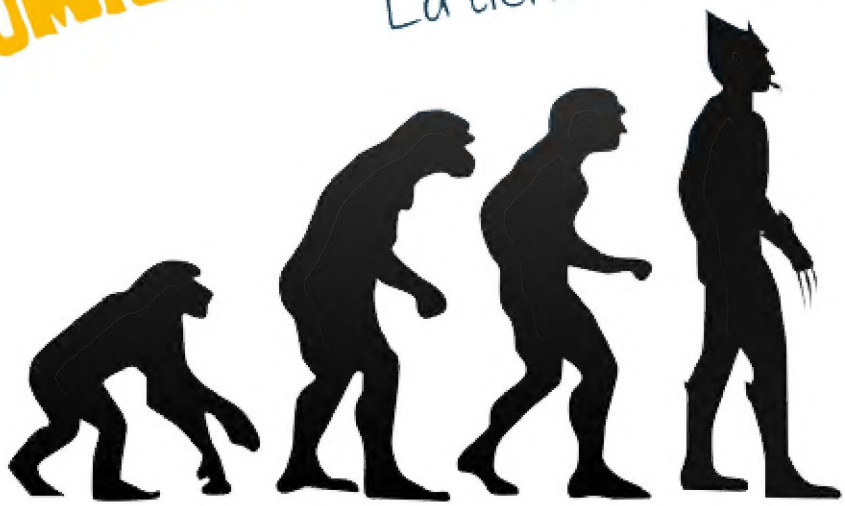
Con todo, a la muerte de Pericles se unió a Lísicles, otro político, mientras el poderío de Atenas se resquebrajaba en favor de Esparta.

Texto: Sergi Vich



© Casterman / J. Martin

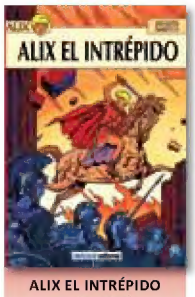
COMICSBARCELONA.COM
La tienda online de cómics



EVOLUCIONA.
WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM
SÍGUENOS!

Títulos publicados

Colección ALIX

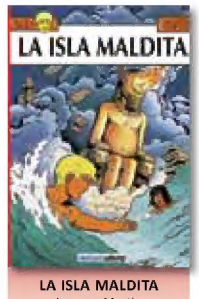


ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-613-6481-7
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

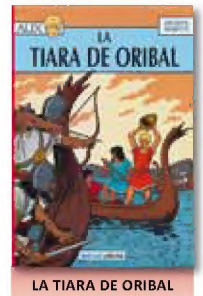
LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-613-8363-4
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



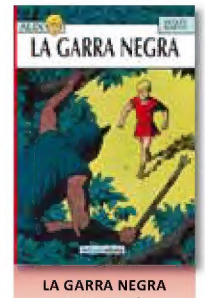
LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-613-6482-4
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



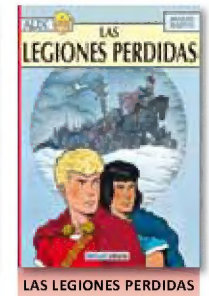
LA TIARA DE ORIBAL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-0262-5
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



LA GARRA NEGRA
Jacques Martin

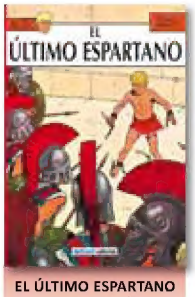
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-2731-4
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



LAS LEGIONES PERDIDAS
Jacques Martin

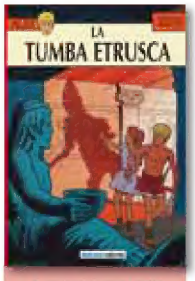
P.V.P.: 15,50 €
ISBN:978-84-614-2732-1
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ALIX



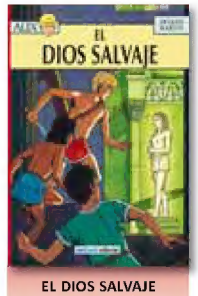
EL ÚLTIMO ESPARTANO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-4328-4
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



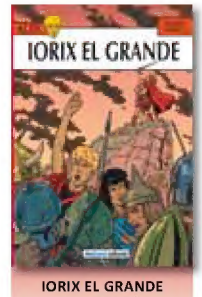
LA TUMBA ETRUSCA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-4330-7
64 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



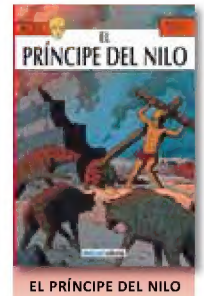
EL DIOS SALVAJE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-0263-2
56 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



IORIX EL GRANDE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-4331-4
56 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



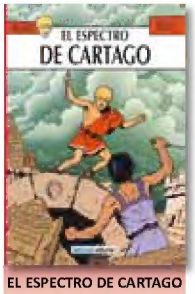
EL PRÍNCIPE DEL NILO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-0-0
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

EL HIJO DE ESPARTACO
Jacques Martin

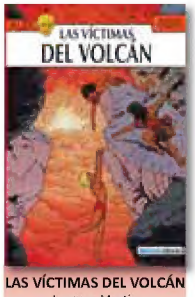
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-4-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ALIX



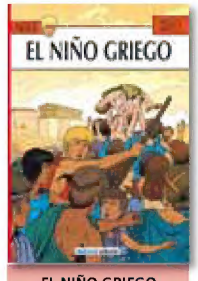
EL ESPECTRO DE CARTAGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-3-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



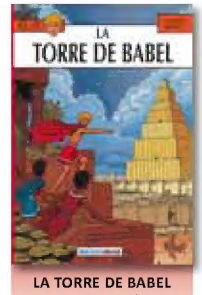
LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-4-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



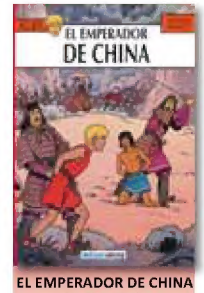
EL NIÑO GRIEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-0264-9
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



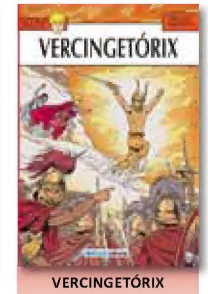
LA TORRE DE BABEL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-2733-8
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



EL EMPERADOR DE CHINA
Jacques Martin

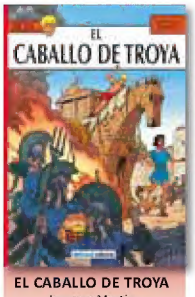
P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-4332-1
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



VERCINGETÓRIX
Jacques Martin

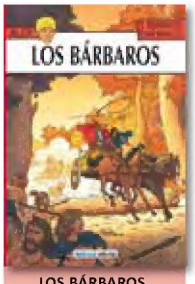
P.V.P.: 15,50 €
ISBN:978-84-613-8364-1
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ALIX



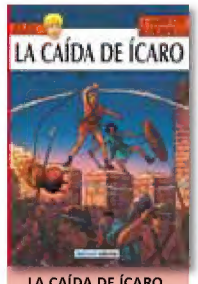
EL CABALLO DE TROYA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-5-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



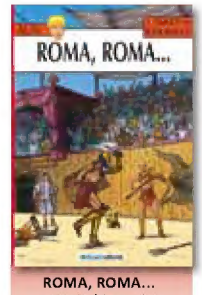
LOS BÁRBAROS
J.Martin / R.Morales

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-0265-6
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



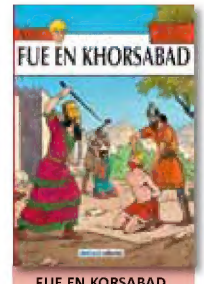
LA CAÍDA DE ÍCARO
J.Martin / R.Morales

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-2734-5
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



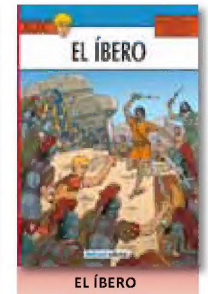
ROMA, ROMA...
J.Martin / R.Morales

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-938925-1-7
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



FUE EN KORSABAD
J.Martin / C.Hervan / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-939116-5-2
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm



EL ÍBERO
J.Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN: 978-84-614-2735-2
48 pág. Cartoné
22.6x30.5 cm

Colección ALIX

EL DEMONIO DE FAROS
J Mart n / C S mon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4333 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL TESTAMENTO DE CÉSAR
J Mart n / M Venanz

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 6 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 1 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ISLA MALDITA
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 2 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ORIÓN

EL LAGO SAGRADO
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL RÍO ESTIGIA
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 5 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

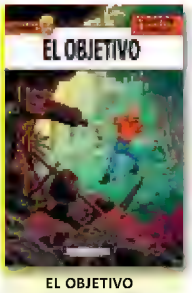
Colección LEFRANC

LA GRAN AMENAZA
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 7 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HURACÁN DE FUEGO
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 8 6
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



EL OBJETIVO
J Mart n / G Cha et

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4334 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL AMO DEL ÁTOMO
J Mart n / A. Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4335 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LONDRES EN PELIGRO
J Mart n / A Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

NAVIDADES NEGRAS
J Mart n / Régr c

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 7 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección JHEN

El ORO DE LA MUERTE
J Mart n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 3 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

JUANA DE ARCO
J Mart n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 5 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS DESOLLADORES
J Mart n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección VINCI

EL ÁNGEL ROTO
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

SOMBRA Y LUZ
G.Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección MARGOT

EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Mar n / F vo. Z den

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MINI

ENREDADOS POR EL MINI
Régr c

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y distribuir nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

LAS AVENTURAS DE MIQUEL MENA

Una producción de NetCom2 Editorial para finales de este año.

ENTREVISTA A JOSÉ LUIS POVO
Dibujante

Casi desde el inicio de la aventura editorial de NetCom2 nos hacía mucha ilusión producir algún cómic que fuese 100% nacional, y 100 % dentro del estilo "línea clara".
Por supuesto, debía contar con un guión de altura y un dibujo seductor que encajara perfectamente con lo que más nos motiva. Fue hace casi un año, cuando contactamos con el dibujante José Luis Povo (Madrid), que además de arquitecto y dibujante de gran talento, es un reputado "tintinófilo" y uno de los mayores entendidos del país en lo que se refiere al cómic de la escuela franco-belga y europeo en general.

La propuesta que nos presentó, junto al guionista Pablo Herranz (Valencia) nos gustó a la primera, y en unas pocas páginas nos transportó a la excitante época del modernismo y la revolución industrial de principios de siglo XX con una estética cautivadora que echábamos mucho de menos.

En el presente, llevamos varios meses trabajando y ya hemos recorrido una parte del camino....
Desde luego, no se está escatimando en trabajo: guiones preliminares, minuciosas descripciones de cada escenario, búsqueda exhaustiva de documentación y material gráfico, reuniones, bocetos, storyboards de detalle, entintados en gran formato, correcciones debatidas largamente, estudio de los patrones de color... ¡Todo!
Una gran producción, de esas que se hacen esperar, a imagen de las que se realizan en el país vecino, con menos presupuesto, eso sí, pero con las mismas metódicas y meticulosas fases que componen cualquier gran lanzamiento de cómic europeo de calidad.

En este momento, se impone una entrevista para conocer más...

1. ¿De dónde sale la idea de Miquel Mena, y cómo contactas con Pablo Herranz para idear este proyecto?
Pablo es el "alma máter" del proyecto. Desde hace unos años le rondaba en la cabeza a una idea, de la que ya tenía una sinopsis redactada y unas líneas marcadas en cuanto al tono de la historia, la temática, los personajes, los ingredientes de la historia, referencias históricas y literarias, etc. Y una cosa que tenía clara era que el dibujo se debía enmarcar dentro de la es-

LAS AVENTURAS DE MIQUEL MENA

La acción se centra en una excelente Barcelona en 1915, durante la Primera Guerra Mundial, una época pródiga en todo tipo de situaciones proclives a la aventura y al misterio.
Miquel Mena (biólogo) y su ayudante Boro están realizando unos experimentos botánicos para lo que recogen un cargamento de plantas tropicales en un barco que ha atracado en el puerto de Barcelona, y a quien ofrece protección una misteriosa "sociedad".

Tras experimentar con las plantas, Mena y Boro descubren unas interesantes propiedades que dan a conocer en una conferencia, tras la cual suceden unos hechos criminales y un robo en el laboratorio de Mena, que le obligan a implicarse en una trama en la que descubrirá una sorprendente intriga...

Una colección que comienza aunando el sabor de la aventura urbana y detectivesca con el humor galante, tan característico de una época como delicioso. La aparición en la serie de algunos hechos y personajes que existieron en la realidad como el barón de Koenig (uno de los villanos de la serie) o el jefe de la policía de Barcelona, Bravo Portillo, aportan un plus de contenido histórico a las aventuras.

cuela de la línea clara de inspiración franco belga. En 2.009 se hizo visitante asiduo de mi blog, "mis comics y mas", cuyo propósito, además de difundir el comic franco-belga, ha sido siempre mostrar mis propias creaciones. El estilo de los dibujos que pudo ver allí casaba perfectamente con la idea que se había forjado para Miquel Mena, por lo que resucitó esta iniciativa, y contactó conmigo para embarcarme en esta aventura. Pronto me dejé contagiar por sus entusiasmo y empezamos a trabajar sobre la definición de los personajes a nivel gráfico.

2. Tú ya habías dibujado algunos pastiches y otras mini-historietas, aunque quizá no con un ritmo de trabajo tan exigente como con Miquel Mena. ¿Cómo vives esta producción?

Para mí supone el primer proyecto extenso, lo que conlleva un ritmo de producción regular, así como unos procedimientos adecuados y coordinados con guionista y editorial para que todo vaya avanzando como debe. En cuanto a la técnica, está suponiendo poner en juego lo aprendido en las historietas cortas anteriores y a la vez seguir aprendiendo. El comic es así, un aprendizaje continuo.

3. ¿Cómo es tu trabajo a partir de los guiones de Pablo Herranz?

La verdad es que resulta difícil imaginar unos guiones más completos que los que me aporta Pablo en cuanto a descripciones, precisión y rigor en los detalles, apoyo documental, etc. Un auténtico lujo, vaya. Para cada plancha concibe además una composición de las viñetas, que luego es sometida a veces a cambios al realizar yo el primer boceto, en un proceso dinámico. Actualmente hemos llegado a un grado de compenetración tal, que el abocetar cada página me resulta casi tan fácil como leer una página de un cómic ya hecho, y viceversa, Pablo está visualizando la página en el momento en que la está escribiendo, gracias a que tiene en mente el trabajo realizado por mí hasta ahora, en cuanto a definición de los personajes, modo de representar los escenarios, etc.

4. ¿Cómo te ayuda tu experiencia como arquitecto?

Yo pertenezco a una generación en la que la asignatura de Dibujo técnico de 1º de arquitectura implicaba dibujar edificios con un grado de detalle importante, con medios hoy en día casi en desuso, como los Rotring. Esta experiencia la aplico de modo muy directo en el dibujo de fachadas, por ejemplo. Además, los conocimientos de construcción y estructuras me permiten dibujar interiores y exteriores de edificios sin pasar por las dudas que a veces tenemos los dibujantes en cuánto a qué es cada cosa que dibujamos. De hecho, en otros campos, como son los barcos, coches, etc., el esfuerzo que tengo que hacer para conseguir representaciones reales y creíbles es mayor.

5. Hemos estado en tu estudio, y damos fe de la minuciosidad del trabajo que realizas. Los croquis previos, la reconstrucción de edificios de la época... Incluso la casa del protagonista Miquel Mena está diseñada al detalle, en plantas y alzados, como si de una construcción real se tratara, para darle verosimilitud a todas las escenas que se derivan de este escenario. ¿Es muy importante esta casa?

Nunca se sabe qué nos deparará el futuro. Por ello, hay ciertos aspectos en que no hemos escatimado esfuerzos, como es la definición de

© NetCom2 Editorial / Herranz / Povo

los personajes principales o, como en este caso, escenarios que pueden ser un *leit motiv* de la serie en un futuro. En este sentido, la casa de Mena sería como nuestro "Moulinsart".

6. Sabemos que conocidos dibujantes extranjeros (incluso algunos de los que trabajan en las colecciones de Jacques Martin) han valorado muy positivamente tu trabajo, y han definido tu estilo gráfico y tus influencias, pero... ¿Cómo lo defines tú?

En los años en los que empecé a dibujar comics, copiaba muchos dibujos de autores que me gustaban, entre los que destacaría a los grandes maestros Hergé, Jacobs,Tillieux y Franquin , así como a dibujantes de línea clara de los 80, como Tardi, Floc´h o Daniel Torres. Más recientemente, he realizado trabajos de homenaje a Tintín, en los que he tratado de imitar lo más fielmente posible el estilo de Hergé. Para Miquel Mena, aunque hice algún boceto continuando con una línea "hergeiana", finalmente me decanté por dejar el lápiz suelto, dejando que aflorara mi propio estilo, en el cual creo que se deja ver la influencia de algunos de los autores que he citado antes.

7. ¿Cuándo tendremos entre las manos la primera aventura de Miquel Mena?

Si todo se desarrolla como pensamos, podremos inaugurar el último trimestre del 2.012 con el primer álbum recién salido del horno...

© NetCom2 Editorial / Herranz / Povo

Dónde estamos:
Av. Betanzos, 74
Madrid 28034

EN LA HORA MÁS OSCURA VOLVEMOS DISPUESTOS A PRESENTARTE NUESTRA ÚLTIMA Y MÁS MARAVILLOSA LOCURA ...

SE TRATA DE LA NUEVA, ESPECTACULAR Y RENOVADA WEB

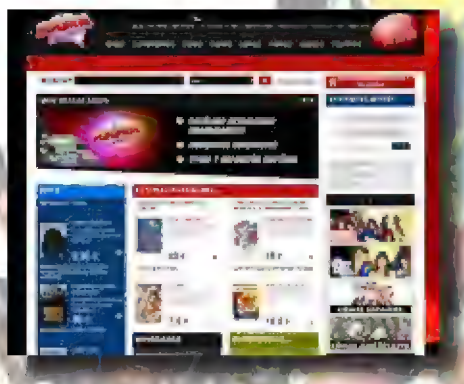
De 10.30 a 14hr
de 17 a 20.30hr
Tlf. 917 319 409

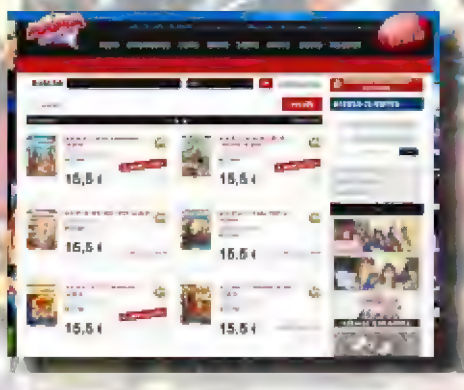
AKIRA COMICS

Visita nuestra web:

www.akiracomics.com

5 Buenas razones para que vengas:





- **STOCK EN TIEMPO REAL:** SIN CONFUSIONES, SI HAY STOCK EN LA WEB, ESTÁ EN LA TIENDA
- **LOS MÁS RÁPIDOS:** RECIBE TUS PEDIDOS SIEMPRE EN 24-48 HORAS
- **LOS MÁS CONSTANTES:** REPONEMOS A LAS EDITORIALES CASI A DIARIO
- **EL CATÁLOGO MÁS COMPLETO:** MÁS DE 20.000 ARTÍCULOS EN STOCK (* NO TRABAJAMOS CÓMIC VINTAGE)
- **SIEMPRE INNOVANDO:** PARA IR UN PASO POR DELANTE DE LAS NECESIDADES DE LA WEB

¡¡¡Si no te lo crees y aún no nos conoces,
visita nuestra web y comprúebalo tú mismo!!!

Síguenos en:

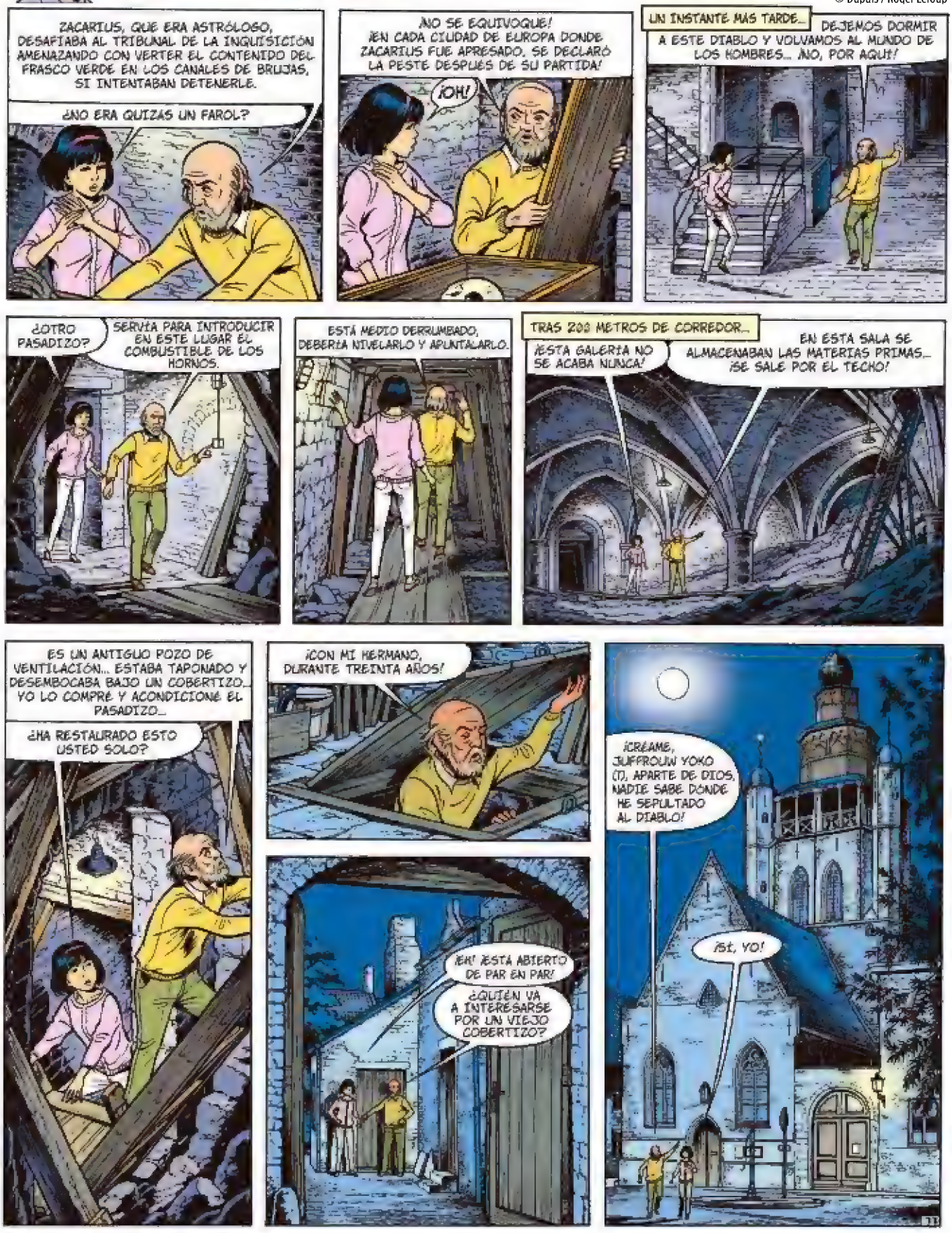
FACEBOOK
www.facebook.com/Akiracomics

TWITTER
@AkiracomicsSL

Menciona este anuncio y disfruta de un café / té GRATIS

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


ZACARIUS, QUE ERA ASTRÓLOGO, DESAFIABA AL TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN AMENAZANDO CON VERTER EL CONTENIDO DEL FRASCO VERDE EN LOS CANALES DE BRUJAS, SI INTENTABAN DETENERLE.
¿NO ERA QUIZÁS UN FAROL?
¡NO SE EQUIVOQUE! ¡EN CADA CIUDAD DE EUROPA DONDE ZACARIUS FUE APRESADO, SE DECLARÓ LA PESTE DESPUÉS DE SU PARTIDA!
¡OH!
UN INSTANTE MÁS TARDE...
DEJEMOS DORMIR A ESTE DIABLO Y VOLVAMOS AL MUNDO DE LOS HOMBRES... ¡NO, POR AQUÍ!
¿OTRO PASADIZO?
SERVÍA PARA INTRODUCIR EN ESTE LUGAR EL COMBUSTIBLE DE LOS HORNOS.
ESTÁ MEDIO DERRUMBADO, DEBERÍA NIVELARLO Y APUNTALARLO.
TRAS 200 METROS DE CORREDOR...
¡ESTA GALERÍA NO SE ACABA NUNCA!
EN ESTA SALA SE ALMACENABAN LAS MATERIAS PRIMAS... ¡SE SALE POR EL TECHO!
ES UN ANTIGUO POZO DE VENTILACIÓN... ESTABA TAPONADO Y DESEMBOCABA BAJO UN COBERTIZO... YO LO COMPRÉ Y ACONDICIONÉ EL PASADIZO...
¿HA RESTAURADO ESTO USTED SOLO?
¡CON MI HERMANO, DURANTE TREINTA AÑOS!
¡EH! ¡ESTÁ ABIERTO DE PAR EN PAR!
¿QUIÉN VA A INTERESARSE POR UN VIEJO COBERTIZO?
¡CRÉAME, JUFFROUW YOKO (1), APARTE DE DIOS, NADIE SABE DÓNDE HE SEPULTADO AL DIABLO!
¡SÍ, YO!

(1) JUFFROUW: SEÑORITA EN FLAMENCO.

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

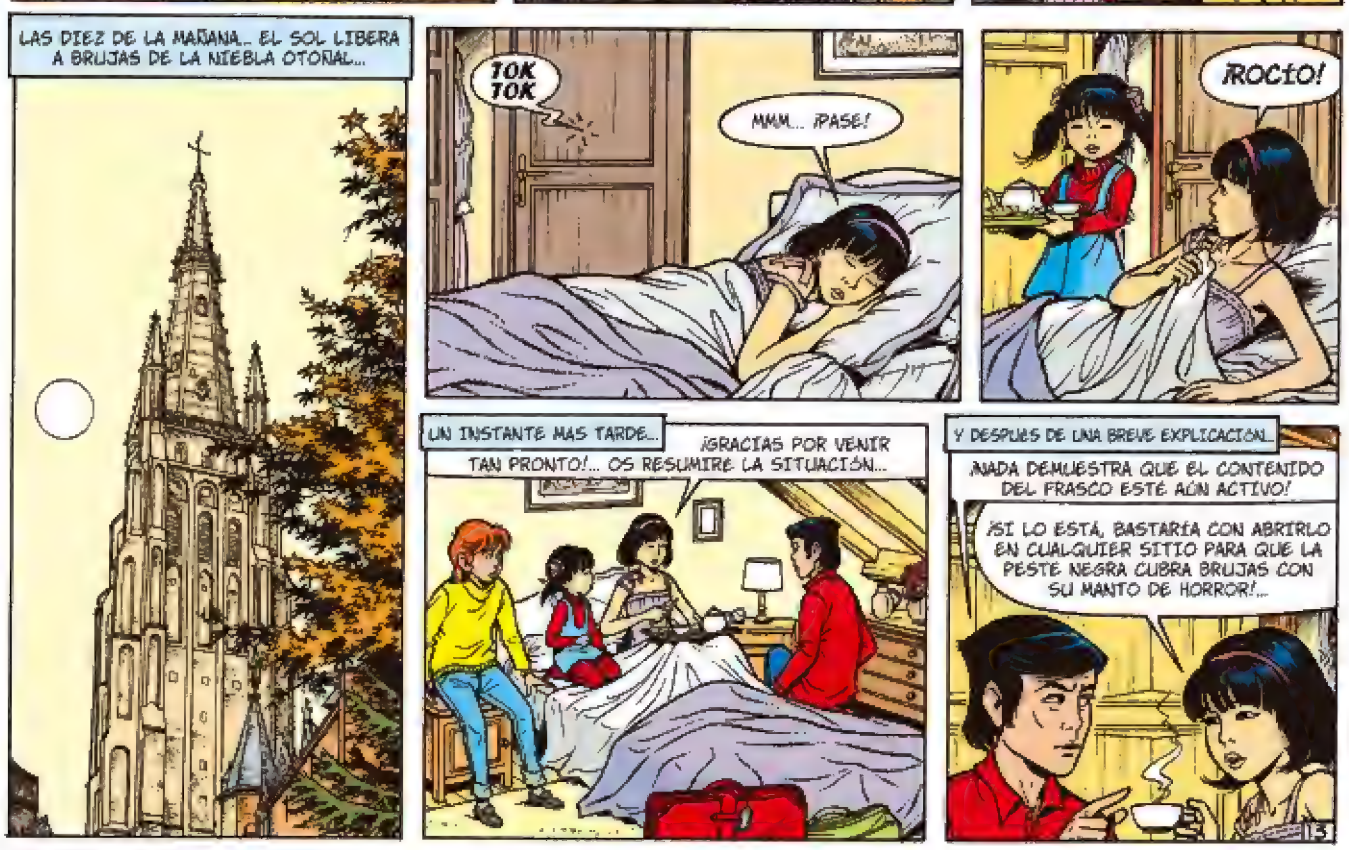
MEDIA HORA MÁS TARDE, EN CASA DEL SEÑOR JOS...
ESTÁ USTED PENSATIVA... ¿LE HA IMPRESIONADO EL ESQUELETO DEL DIABLO?
¡SU ESQUELETO MENOS QUE LA IDEA DE VOLVER A VERLO VIVO ALGÚN DÍA!...
PARA ESO HABRÍA QUE VOLVER AL 1545... ¡SE REENCONTRARÍA CON EL QUE LE HA RECLAMADO EL FRASCO!
¡ES ÉL!... ¿LE CONOCE?
ES EL MARQUÉS DE TORCELLO... ¡UN HOMBRE MÁS MALDITO QUE EL PROPIO DIABLO!
Y SUPONGO QUE EL RETRATO ES DEL SIGLO XVI. ¿NO?
EL MARQUÉS TAMBIÉN. ESTOY CONVENCIDO... ¿PERO CÓMO PROBARLO?
¡VENDO A BUSCAR LA RESPUESTA A 1545! ¿PUEDO TELEFONEAR?
UN INSTANTE MÁS TARDE...
¿VIC?... ¡TODAVÍA ESTOY EN BRUJAS, Y METIDA HASTA EL CUELLO EN UN EXTRAÑO ASUNTO!... TE EXPLICO...
Y A UNOS CUANTOS KILÓMETROS DE ALLÍ...
SI HE COMPRENDIDO BIEN, TE PINTARON EN 1545... TE HAS ENCONTRADO CON PERSONAS DE 450 AÑOS Y HAS VISTO EL ESQUELETO DEL DIABLO... ¿Y TAMBIÉN UN ELEFANTE ROSA?
¡NO! ¡PERO SI TENGO CINCO PUNTOS DE SUTURA EN EL HOMBRO! RECÓGEME AQUÍ MAÑANA CON EL MATERIAL... ¡EH! ¿ESTÁS AHÍ?... ¡OH! ROCÍO...
¡POL DICE QUE EN BRUJAS HAY CISNES MUY BONITOS!
SÍ, HAY MUCHOS, YA VERÁS... AHORA YA DUERMEN, Y TÚ DEBERÍAS HACER COMO ELLOS
PERO EN EL MOMENTO EN QUE YOKO CUELGA...
¡HAY ALGUIEN!... ¡OH, EL PINTOR!...
PSST...
¡LE DEVUELVO ESTO!
¡VAN LAET! ¿CÓMO?
¡LEA LA CARTA!
¡AH!
KLAK
¿UNA TELA?... PERO SI PARECE...

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

EN EL SALÓN, EL SEÑOR JOS SE SORPRENDE...
¿HA TENIDO PROBLEMAS DE COMUNICACIÓN?
¡NO!... ¡PROBLEMAS PARA VESTIRME!
PERO ES... ¡EL VESTIDO DEL CUADRO! ¿DE DÓNDE LO HA SACADO?...
VAN LAET ME LO HA TRAIDO... ¡ESTÁ UN POCO DESLUCIDO PERO ES DE MI TALLA!...
USTED AFIRMA HABERLO LLEVADO EN...
¡EN 1545! ¡LA CHICA DEL HALCÓN SOY YO! LA OTRA CHICA DE AZUL ES MONYA, LA AMIGA CON LA CUAL VIAJÉ A TRAVÉS DEL TIEMPO. (*)

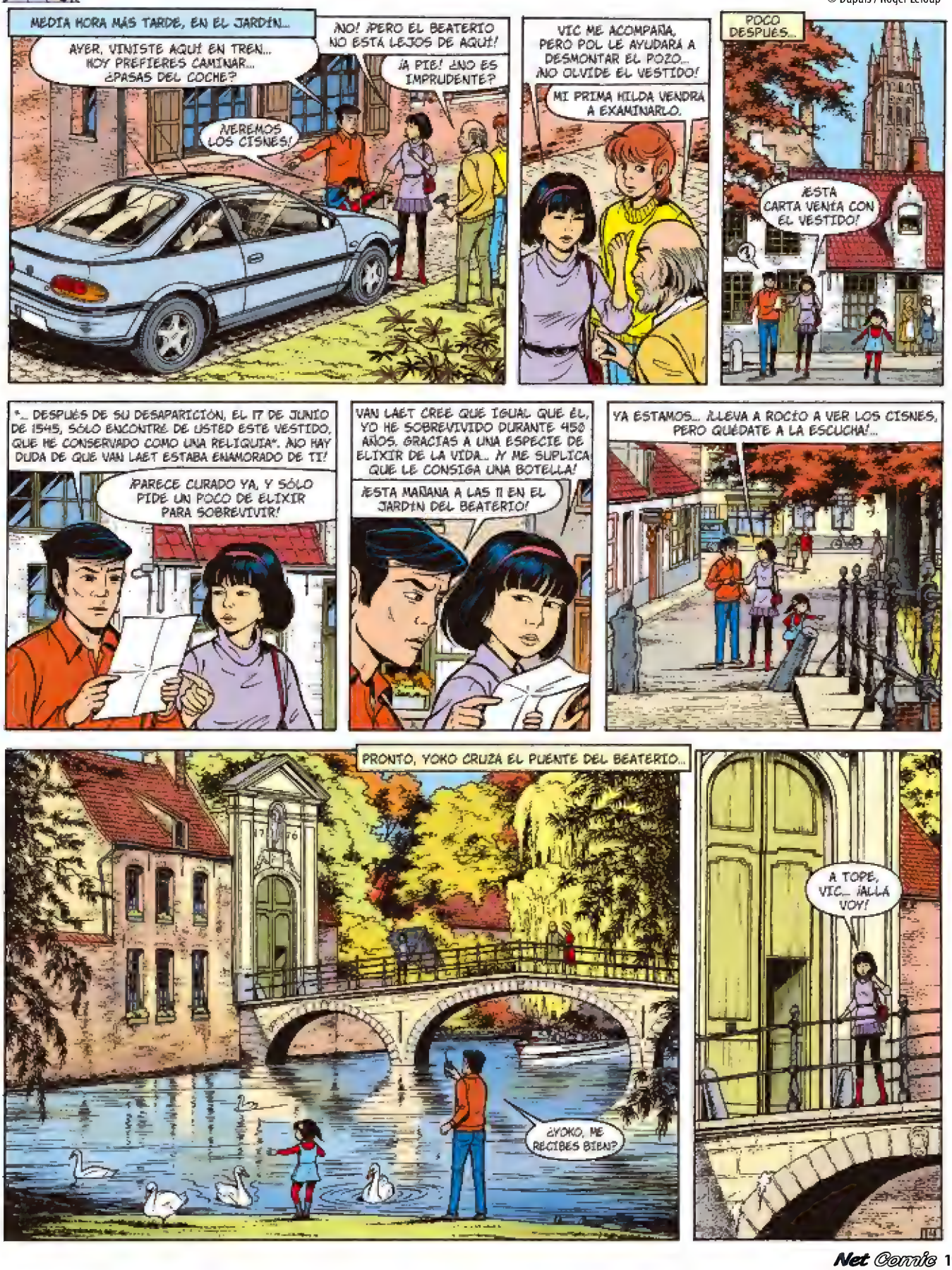
¡SI USTED HA ESTADO EN 1545, DEBERÍA ACORDARSE DEL LUGAR DONDE ESCONDIÓ ESE MALDITO FRASCO!...
¿CÓMO IBA A SABERLO? ¡AÚN NO HE HECHO ESTE VIAJE AL PASADO!
¡AH!
Y... ¿VA A HACERLO?...
¡ESTOY OBLIGADA! SI NO, ¿CÓMO PUEDEN HABERME ENCONTRADO VAN LAET Y EL MARQUÉS?


LAS DIEZ DE LA MAÑANA... EL SOL LIBERA A BRUJAS DE LA NIEBLA OTOÑAL...
TOK TOK
MMM... ¡PASE!
¡ROCÍO!
UN INSTANTE MÁS TARDE...
¡GRACIAS POR VENIR TAN PRONTO!... OS RESUMIRÉ LA SITUACIÓN...
Y DESPUÉS DE UNA BREVE EXPLICACIÓN...
¡NADA DEMUESTRA QUE EL CONTENIDO DEL FRASCO ESTÉ AÚN ACTIVO!
¡SI LO ESTÁ, BASTARÍA CON ABRIRLO EN CUALQUIER SITIO PARA QUE LA PESTE NEGRA CUBRA BRUJAS CON SU MANTO DE HORROR!...

(*) VER "LA ESPIRAL DEL TIEMPO"

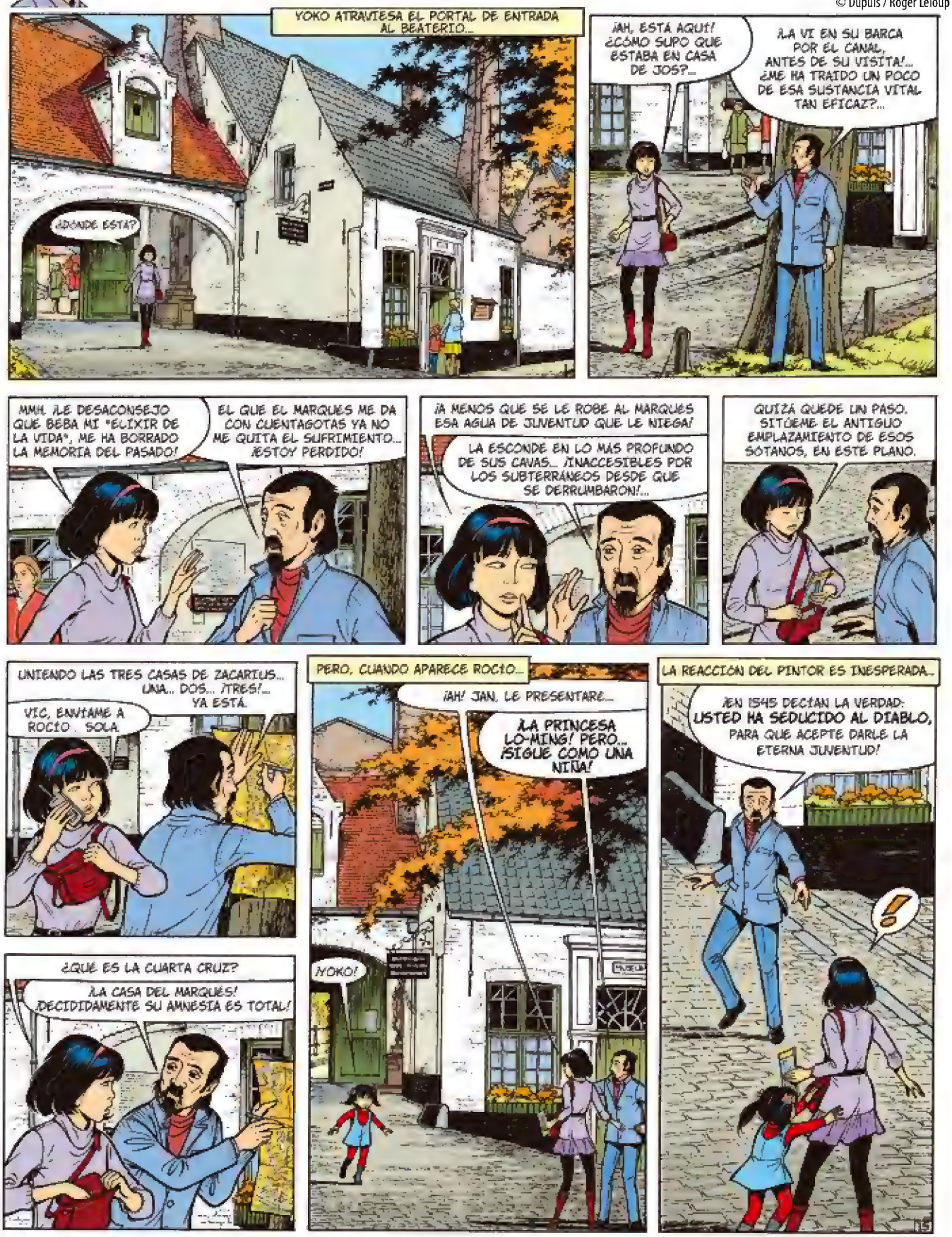
El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


MEDIA HORA MÁS TARDE, EN EL JARDÍN...
AYER, VINISTE AQUÍ EN TREN... HOY PREFIERES CAMINAR... ¿PASAS DEL COCHE?
¡VEREMOS LOS CISNES!
¡NO! ¡PERO EL BEATERIO NO ESTÁ LEJOS DE AQUÍ!
¡A PIE! ¿NO ES IMPRUDENTE?
VIC ME ACOMPAÑA, PERO POL LE AYUDARÁ A DESMONTAR EL POZO... ¡NO OLVIDE EL VESTIDO!
MI PRIMA HILDA VENDRÁ A EXAMINARLO.
POCO DESPUÉS...
¡ESTA CARTA VENÍA CON EL VESTIDO!
... DESPUÉS DE SU DESAPARICIÓN, EL 17 DE JUNIO DE 1545, SÓLO ENCONTRÉ DE USTED ESTE VESTIDO, QUE HE CONSERVADO COMO UNA RELIQUIA. ¡NO HAY DUDA DE QUE VAN LAET ESTABA ENAMORADO DE TI!
¡PARECE CURADO YA, Y SÓLO PIDE UN POCO DE ELIXIR PARA SOBREVIVIR!
VAN LAET CREE QUE IGUAL QUE ÉL, YO HE SOBREVIVIDO DURANTE 450 AÑOS. GRACIAS A UNA ESPECIE DE ELIXIR DE LA VIDA... ¡Y ME SUPLICA QUE LE CONSIGA UNA BOTELLA!
¡ESTA MAÑANA A LAS 11 EN EL JARDÍN DEL BEATERIO!
YA ESTAMOS... ¡LLEVA A ROCÍO A VER LOS CISNES, PERO QUÉDATE A LA ESCUCHA!...
PRONTO, YOKO CRUZA EL PUENTE DEL BEATERIO...
¿YOKO, ME RECIBES BIEN?
A TOPE, VIC... ¡ALLÁ VOY!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup


YOKO ATRAVIESA EL PORTAL DE ENTRADA AL BEATERIO...
¿DÓNDE ESTÁ?
¡AH, ESTÁ AQUÍ! ¿CÓMO SUPO QUE ESTABA EN CASA DE JOS?...
¡LA VI EN SU BARCA POR EL CANAL, ANTES DE SU VISITA!... ¿ME HA TRAÍDO UN POCO DE ESA SUSTANCIA VITAL TAN EFICAZ?...
MMH. ¡LE DESACONSEJO QUE BEBA MI "ELIXIR DE LA VIDA", ME HA BORRADO LA MEMORIA DEL PASADO!
EL QUE EL MARQUÉS ME DA CON CUENTAGOTAS YA NO ME QUITA EL SUFRIMIENTO... ¡ESTOY PERDIDO!
¡A MENOS QUE SE LE ROBE AL MARQUÉS ESA AGUA DE JUVENTUD QUE LE NIEGA!
LA ESCONDE EN LO MÁS PROFUNDO DE SUS CAVAS... ¡INACCESIBLES POR LOS SUBTERRÁNEOS DESDE QUE SE DERRUMBARON!...
QUIZÁ QUEDE UN PASO. SITÚEME EL ANTIGUO EMPLAZAMIENTO DE ESOS SÓTANOS, EN ESTE PLANO.
UNIENDO LAS TRES CASAS DE ZACARIUS... UNA... DOS... ¡TRES!... YA ESTÁ.
VIC, ENVÍAME A ROCIO SOLA.
¿QUÉ ES LA CUARTA CRUZ?
¡LA CASA DEL MARQUÉS! DECIDIDAMENTE SU AMNESIA ES TOTAL!
PERO, CUANDO APARECE ROCIO...
¡AH! JAN, LE PRESENTARÉ...
¡LA PRINCESA LO-MING! PERO... ¡SIGUE COMO UNA NIÑA!
¡YOKO!
LA REACCIÓN DEL PINTOR ES INESPERADA...
¡EN 1545 DECÍAN LA VERDAD: USTED HA SEDUCIDO AL DIABLO, PARA QUE ACEPTE DARLE LA ETERNA JUVENTUD!
!
15

... continuará

Vasco

de Gilles Chaillet

EL AVENTURERO DE LA HISTORIA

Vasco es la gran serie de la **Edad Media** y el **Renacimiento**. Un auténtico clásico con mayúsculas en toda Europa (Francia, Bélgica, Suiza, Portugal, Grecia, Alemania, Holanda), que desgraciadamente necesitaba ver la luz en España donde, precisamente transcurren los 2 últimos álbumes publicados.

Una colección de prestigio que cuenta hasta el momento con 23 episodios en los que el protagonista Vasco Baglioni, un italiano de la **Toscana**, recorre en sus aventuras:

- La Italia del Trecento
- Francia e Inglaterra (Guerra de los Cien Años)
- El Imperio germánico y Flandes
- El esplendor y la miseria de Bizancio
- La ruta de la soja por Asia
- El reino de Castilla y la Granada nazarí

Aunque sólo fuese por admirar las reconstrucciones arquitectónicas y las ambientaciones de las ciudades (*Verona, Roma, Siena, Nápoles, Florencia, Aviñón, Poitiers, Londres, París, Montsegur, Hamburgo, Amsterdam, Constantinopla, La Capadoccia, Jerusalén, Isfahán, Mongolia, Toledo, Granada,* y muchas más), ya valdría la pena. Pero además, las aventuras de Vasco gozan de unos argumentos muy bien construidos, a veces sentimentales, a veces inquietantes, y siempre con un exigente rigor histórico y reflejando las vivencias de uno de los periodos más crueles de la historia.

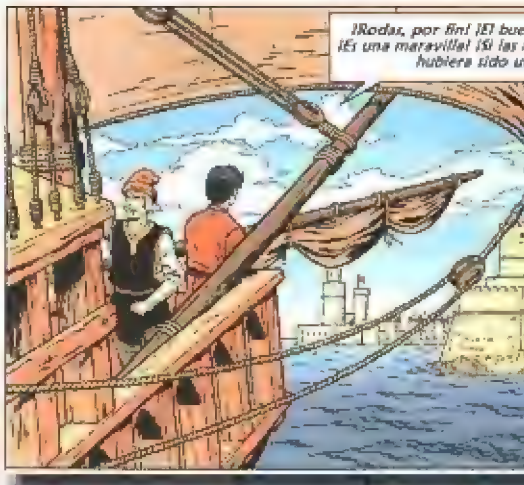
Gracias a su acuerdo editorial con Lombard, muy pronto estará disponible la primera entrega de 2 tomos.

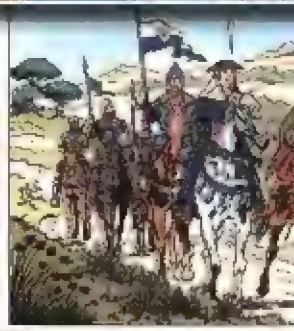
© Lombard / G. Chaillet

Hum... Maese Dandolo, este es el maestro Giaccomo Martini. No tiene igual en la realización de frescos inspirados en la Antigüedad. Mirad sus láminas de calendarios, quizás su talento haría maravillas en la decoración de palacio. Por mi parte, yo iré a recompensar a este joven como se merece. Hasta más tarde...

© Lombard / G. Chaillet

¿Adivináis quién aparece en esta viñeta de "Tinieblas sobre Venecia"?





TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- ORO Y HIERRO
- EL PRISIONERO DE SATÁN
- LA BIZANTINA
- LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
- LOS BARONES
- TINIEBLAS SOBRE VENECIA
- EL DIABLO Y EL CÁTARO
- EL CAMINO DE MONTSEGUR
- POLVO DE ISFAHÁN
- LOS PERROS DE BAHRAM GHOR
- EL REINO PROHIBIDO
- LOS PRÍNCIPES DE LA CIUDAD ROJA
- LOS SEPULTUREROS DE BELCEBÚ
- SORTILEGIOS
- EL FANTASMA DE BRUJAS
- LA BESTIA
- RIENZO
- LAS SOMBRAS DEL PASADO
- EL DUX DE BROCELIANDA
- EL CLAN Mac DOUGLAS
- LA DAMA NEGRA
- LA MUERTE BLANCA
- EL PUEBLO MALDITO

En el **Renacimiento**, más que los reyes, son los banqueros quienes detentan el poder.
Fogoso, seductor, hedonista y tan italiano como es posible ser, Vasco Baglioni pertenece a ese entorno de poderosos financieros. En nombre de su tío, el riquísimo banquero Tolomei, recorre un mundo medieval transtornado por innumerables conflictos y donde los banqueros presidían ya los destinos de Occidente.

Una serie con alto rigor **histórico**, en una época cautivadora, donde occidente está bajo la amenaza de la invasión otomana, de Aviñón y sus papas, y de la peste.

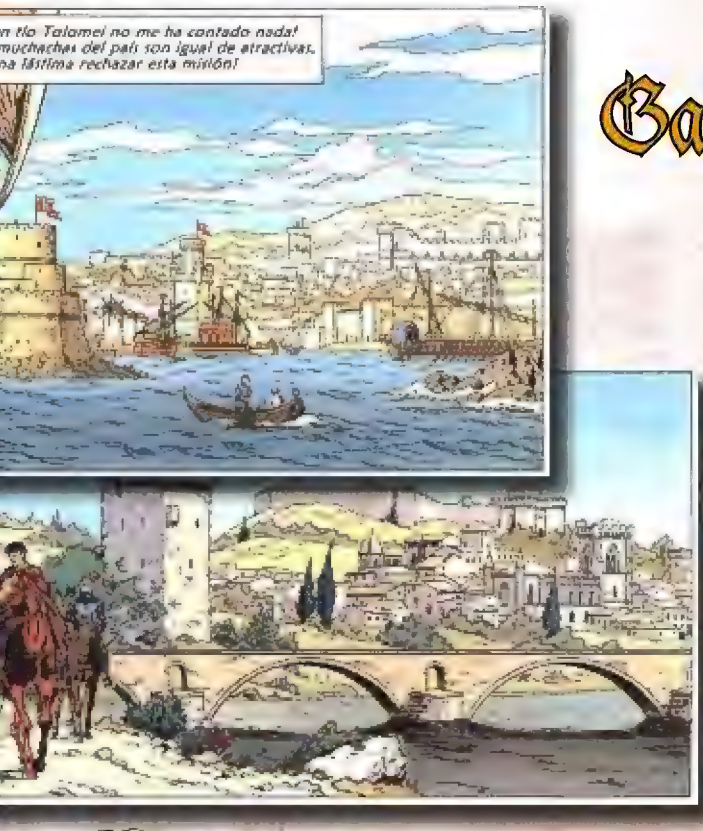
Gilles Chaillet se inspira fuertemente en su maestro **Jacques Martin** y transporta la idea de Alix a la edad media. Idea que igualmente tomó Martin en su serie Jhen. ¿Quién tuvo la idea primero ?
Como todas las grandes colecciones, son absolutamente compatibles y expresan puntos de vista muy distintos.

El estilo tan característico de Chaillet nos regala unas reconstrucciones históricas y ambientaciones magistrales que nos sumergen enseguida en el escenario. La mayor parte de los personajes son reales y la documentación es escrupulosa. Quienes han disfrutado de **VINCI**-*El ángel roto*, encontrarán el mismo grafismo en cada página, y disfrutarán muchísimo con esta serie.

Cola di Rienzo

Hijo de un tabernero y una lavandera, Nicola Rienzi busca salir de sus modestos orígenes. Busca el amor por las letras descubriendo a Cicerón, Séneca o Tito-Livio, y aumenta su pasión por la Roma antigua.
En 1343, su cargo de notario y su elocuencia le ayudan a formar parte de la comisión que se dirige a Aviñón para convencer al papa Clemente VI de ir a la ciudad. El santo padre le nombra notario apostólico. Durante su estancia en Aviñón conoce al poeta Petrarca.

Galería de personajes principales



Vasco Baglioni

Vive una feliz infancia en Arezzo hasta la muerte de su madre en 1331. En ese momento su padre le confía al cuidado de su tío Tolomeo, banquero en Siena.
Allí se aficiona al Palio, carrera de caballos típica del lugar, y aprende a ser un excelente jinete. Se encarga de los asuntos de la banca de su tío, y estos le conducen pronto a Rodas, donde conoce a Sofía Cantacuceno, su amor imposible en toda la serie.
Muchas otras mujeres pasan por su vida amorosa, con gran desespero de su tío que trata de desposarle con alguna heredera de la banca de Siena.

© Lombard / G. Chaillet

Tolomeo Tolomei

A la muerte de su hermana Magdalena, madre de Vasco, se convierte en el heredero de la banca Tolomei.
Acoge a sus dos sobrinos Lorenzo y Vasco y les procura educación. Se desespera por ver que al joven Vasco le interesan más las jóvenes toscanas que las letras de cambio.
Es un hombre solitario y secreto, que confía a Vasco numerosas misiones para la compañía a partir de 1348.

Sofia Cantacuceno

Hija de Juan VI Cantacuceno de Constantinopla. Su encuentro con Vasco marca toda su existencia. Aunque en público no demuestra su pasión por él, en la intimidad se entrega en cuerpo y alma, a pesar de lo imposible de su amor.
Cuando su padre llega a ser emperador de Bizancio, se somete a las leyes, y se desposa con el sultán otomano Orkhan para fortalecer alianzas.
Más tarde, cae en manos del visir Bahram Ghor en Isfahán (Persia), de donde es rescatada por Vasco. Su vida está siempre ligada a la del héroe italiano.

Hans Peter Van Loo

Hijo de Jan van Loo, noble holandés, tiene una infancia agitada. Su padre le lega tierras en el mar del Norte. Se encuentra con Vasco en 1355 en el Lenguadoc salvándole de las garras de un oso. Desde entonces se convierten en inseparables, incluso el italiano intermedia en la herencia que le enfrenta a la familia Van den Broecke.

Lorenzo Baglioni

Hijo mayor de Francesco y Magdalena Baglioni, y hermano mayor de Vasco. Es el encargado de gestionar los fondos destinados a Cola di Rienzo. Después de intervenir contra un complot que pone en peligro de quiebra a la banca Tolomei, deja Siena.
Tras la muerte de su madre, Lorenzo se siente un poco responsable de su hermano menor, y no duda en ayudarle, a veces a pesar suyo.
Se convierte más adelante al Islam ante el rechazo de su tío Tolomeo.

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

ESTÁ PERFECTO, DON COSME. LE SIENTA DIVINAMENTE.
SI QUIERE LLEVÁRSELO AHORA, SE LO PUEDO PREPARAR EN UNOS MINUTOS. AUNQUE SI PREFIERE, PUEDE VENIR EN OTRO MOMENTO, COMO DESEE... NO TENGO NINGUNA PRISA EN DESHACERME DE ÉL...

EN EL MENTIDERO SE DICE QUE LA FLOTA SALDRÁ PRONTO. ¿POR QUÉ EL BRIGADIER NO SE LLEVA EL UNIFORME?
EL SEÑOR DON COSME ESTÁ CASI ARRUINADO, MUCHACHO. LA ARMADA HACE MESES QUE NO PAGA, Y CON LAS CLASES NO LE LLEGA MÁS QUE PARA MALVIVIR...
ESPAÑA DEJA MORIR DE HAMBRE A SUS MÁS ILUSTRES MARINOS.

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

ME SORPRENDE QUE VILLENEUVE DESOIGA NUESTROS CONSEJOS, DE REPENTE, Y DECIDA QUE SALGAMOS DE LA BAHÍA... SERÍA MÁS FÁCIL DEJAR QUE EL INVIERNO Y LAS TORMENTAS MERMARAN LA FLOTA INGLESA PARA IGUALAR FUERZAS. ¿QUÉ LE HA PODIDO HACER CAMBIAR DE OPINIÓN?
EL ALMIRANTE VILLENEUVE NECESITA GANARSE EL FAVOR DE NAPOLEÓN Y ENMENDAR LOS ERRORES DE LOS ÚLTIMOS MESES.

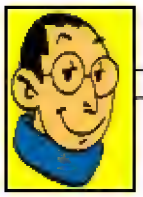
ALGUNOS MANDOS FRANCESES ASEGURAN QUE NAPOLEÓN HA ENVIADO UN SUSTITUTO PARA VILLENEUVE DESDE PARÍS.
HASTA QUE LLEGUE EL SUSTITUTO, VILLENEUVE ESTÁ AL MANDO.
AGRADÉZCANSELO AL PRÍNCIPE DE LA PAZ, SEÑORES.

TIENE GUASA. EL PRÍNCIPE DE LA PAZ NOS METE EN UNA GUERRA QUE NI NOS VA NI NOS VIENE, APENAS TENEMOS RECURSOS PARA AVIAR LOS BARCOS, Y NO SE COBRAN LAS SOLDADAS HACE OCHO MESES...
Y, PARA COLMO, LE CEDE EL MANDO A UN TIPO COMO VILLENEUVE...
¿CÓMO VAN LOS TRABAJOS DE ACONDICIONAMIENTO?
ALGUNOS OFICIALES HAN PAGADO LA PINTURA DE SU BOLSILLO. LOS BARCOS ESTÁN, A DURAS PENAS, LISTOS PARA HACERSE A LA MAR. Y ESTÁN LLENOS DE MARINOS RECLUTADOS A LA FUERZA...

... continuará

1805. Trafalgar *por Daniel Torrado y Julián Olivares*
© Netcom2 Editorial 2012

© Glénat / Rodier - Corteggiani

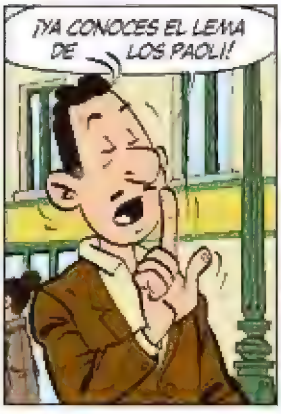


RODIER - CORTEGGIANI

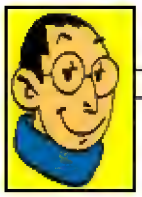
UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

ESE VÍCTOR FACELVEGA PARECÍA SERIO, SI NO, NO HABRÍA VENIDO...
ME REFIERO A QUE TE HAYAN GASTADO UNA BROMA...
RAZÓN DE MÁS PARA CURIOSEAR UN POCO... CUENTO CONTIGO SANTOS... YA SABES LO QUE HAY QUE HACER.



© Glénat / Rodier - Corteggiani

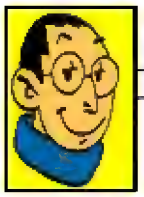


RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

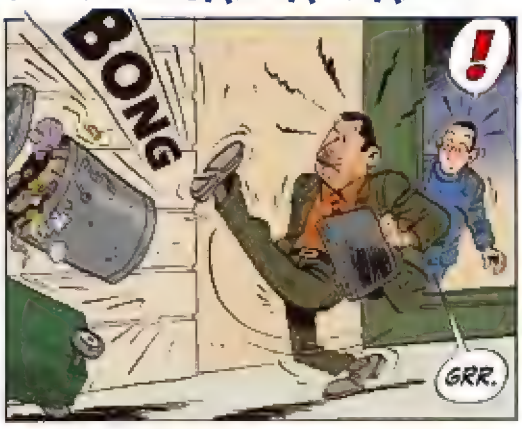
© Glénat / Rodier - Corteggiani



RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"



¡VEO QUE CONOCE EL MERCADO! ME PRESENTO: TRIBOULETTE, PERIODISTA DEL "HURRACÁN TEENFLASH".
¡"TE INFLAS", OTRO LEMA DEL SEÑOR GUERRA! ¡JA, JA! SIMÓN NIAN, ABOGADO.

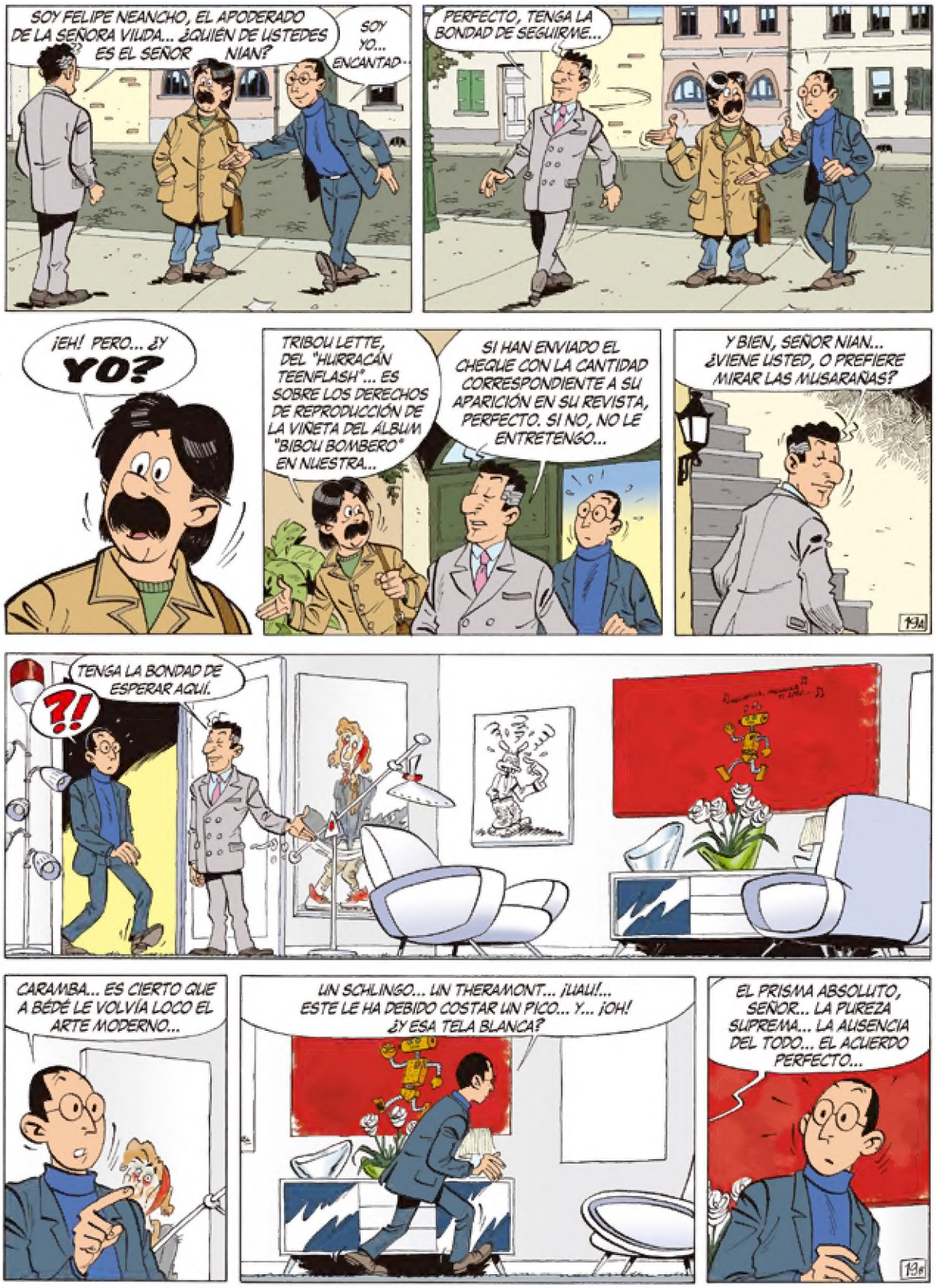
O SEA QUE DESDE QUE EL GRAN MAESTRO SE FUE AL OTRO BARRIO, HAY UNA GUERRA ABIERTA ENTRE LOS DOS SOCIOS...
YA VEO... EL PASTEL ES MUY GRANDE Y TODO EL MUNDO ES GOLOSO.

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

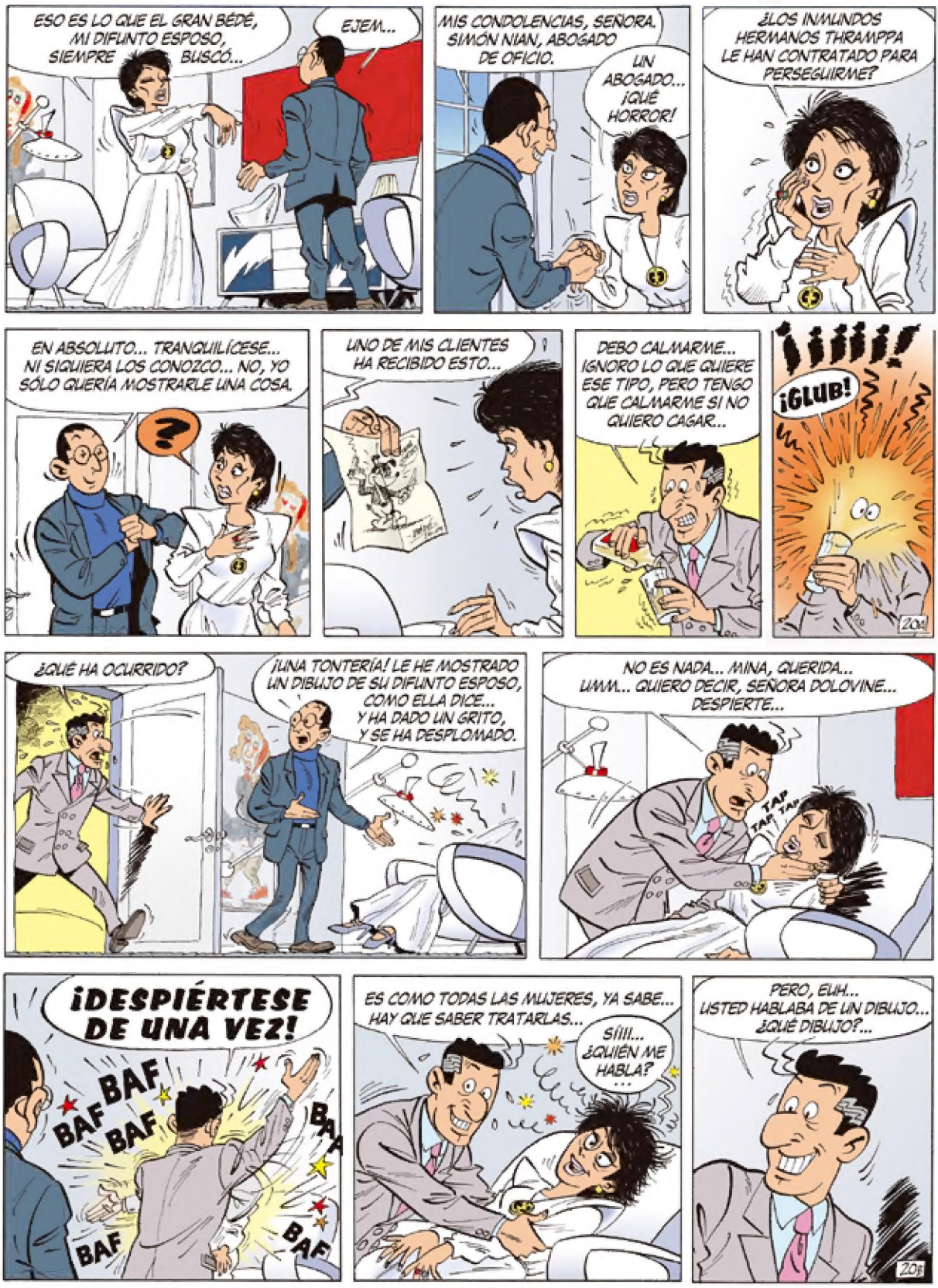

SOY FELIPE NEANCHO, EL APODERADO DE LA SEÑORA VIUDA... ¿QUIÉN DE USTEDES ES EL SEÑOR NIAN?
SOY YO... ENCANTAD...
PERFECTO, TENGA LA BONDAD DE SEGUIRME...
¡EH! PERO... ¿Y YO?
TRIBOU LETTE, DEL "HURRACÁN TEENFLASH"... ES SOBRE LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN DE LA VIÑETA DEL ÁLBUM "BIBOU BOMBERO" EN NUESTRA...
SI HAN ENVIADO EL CHEQUE CON LA CANTIDAD CORRESPONDIENTE A SU APARICIÓN EN SU REVISTA, PERFECTO. SI NO, NO LE ENTRETENGO...
Y BIEN, SEÑOR NIAN... ¿VIENE USTED, O PREFIERE MIRAR LAS MUSARAÑAS?
1-34
TENGA LA BONDAD DE ESPERAR AQUÍ.
?!
CARAMBA... ES CIERTO QUE A BÉDÉ LE VOLVÍA LOCO EL ARTE MODERNO...
UN SCHLINGO... UN THERAMONT... ¡UAU!... ESTE LE HA DEBIDO COSTAR UN PICO... Y... ¡OH! ¿Y ESA TELA BLANCA?
EL PRISMA ABSOLUTO, SEÑOR... LA PUREZA SUPREMA... LA AUSENCIA DEL TODO... EL ACUERDO PERFECTO...
1-35

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

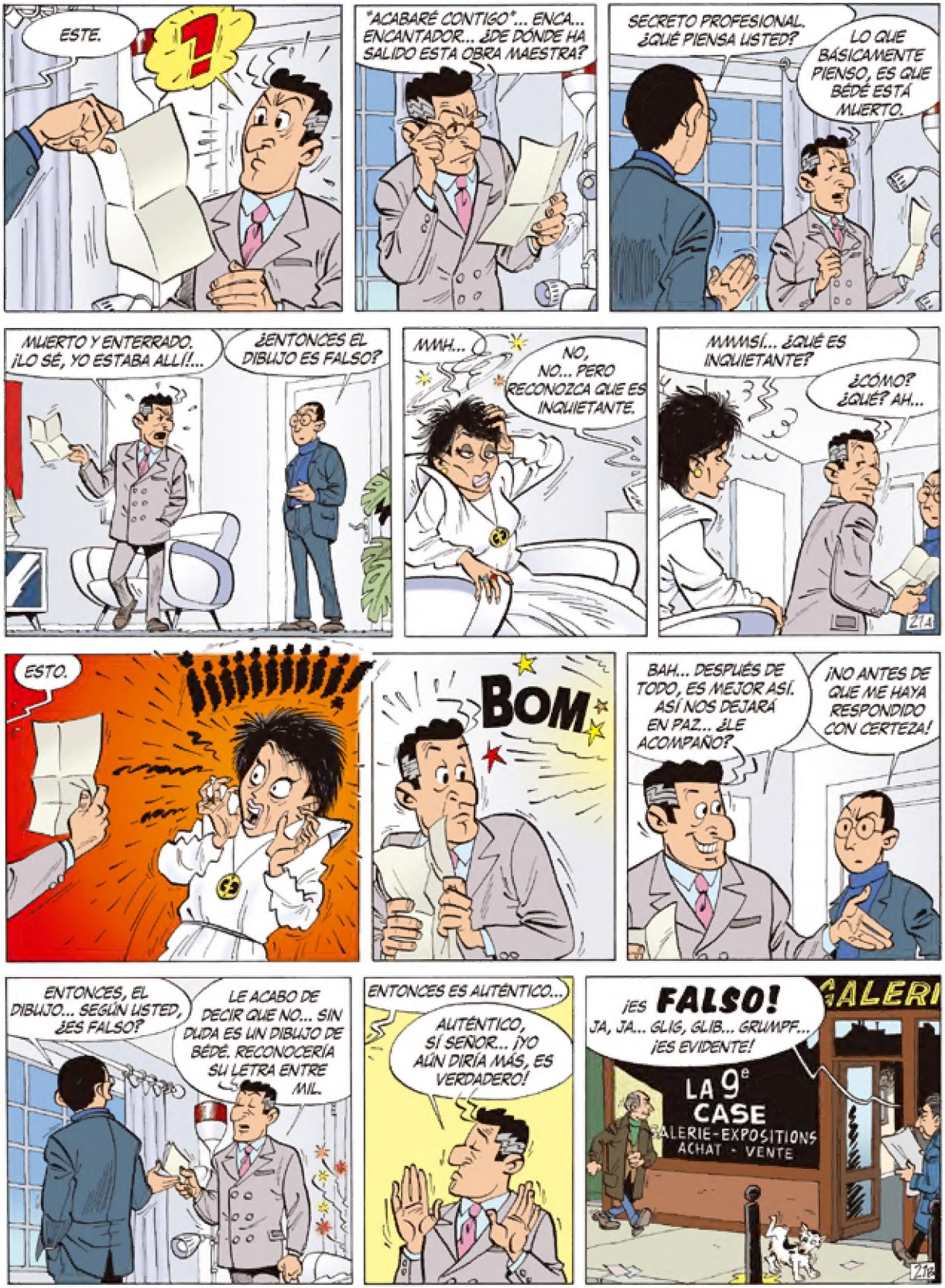

ESO ES LO QUE EL GRAN BÉDÉ, MI DIFUNTO ESPOSO, SIEMPRE BUSCÓ...
EJEM...
MIS CONDOLENCIAS, SEÑORA. SIMÓN NIAN, ABOGADO DE OFICIO.
UN ABOGADO... ¡QUÉ HORROR!
¿LOS INMUNDOS HERMANOS THRAMPPA LE HAN CONTRATADO PARA PERSEGUIRME?
EN ABSOLUTO... TRANQUILÍCESE... NI SIQUIERA LOS CONOZCO... NO, YO SÓLO QUERÍA MOSTRARLE UNA COSA.
?
UNO DE MIS CLIENTES HA RECIBIDO ESTO...
DEBO CALMARME... IGNORO LO QUE QUIERE ESE TIPO, PERO TENGO QUE CALMARME SI NO QUIERO CAGAR...
¡GLUB!
¿QUÉ HA OCURRIDO?
¡UNA TONTERÍA! LE HE MOSTRADO UN DIBUJO DE SU DIFUNTO ESPOSO, COMO ELLA DICE... Y HA DADO UN GRITO, Y SE HA DESPLOMADO.
NO ES NADA... MINA, QUERIDA... UMM... QUIERO DECIR, SEÑORA DOLOVINE... DESPIERTE...
TAP TAP TAP
¡DESPIÉRTESE DE UNA VEZ!
BAF BAF BAF BAF BAF
ES COMO TODAS LAS MUJERES, YA SABE... HAY QUE SABER TRATARLAS...
SÍÍÍ... ¿QUIÉN ME HABLA?
PERO, EUH... USTED HABLABA DE UN DIBUJO... ¿QUÉ DIBUJO?...

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"


ESTE.
"ACABARÉ CONTIGO"... ENCA... ENCANTADOR... ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESTA OBRA MAESTRA?
SECRETO PROFESIONAL. ¿QUÉ PIENSA USTED?
LO QUE BÁSICAMENTE PIENSO, ES QUE BÉDÉ ESTÁ MUERTO.
MUERTO Y ENTERRADO. ¡LO SÉ, YO ESTABA ALLÍ!...
¿ENTONCES EL DIBUJO ES FALSO?
MMH...
NO, NO... PERO RECONOZCA QUE ES INQUIETANTE.
MMMSÍ... ¿QUÉ ES INQUIETANTE?
¿CÓMO? ¿QUÉ? AH...
ESTO.
BOM
BAH... DESPUÉS DE TODO, ES MEJOR ASÍ. ASÍ NOS DEJARÁ EN PAZ... ¿LE ACOMPAÑO?
¡NO ANTES DE QUE ME HAYA RESPONDIDO CON CERTEZA!
ENTONCES, EL DIBUJO... SEGÚN USTED, ¿ES FALSO?
LE ACABO DE DECIR QUE NO... SIN DUDA ES UN DIBUJO DE BÉDÉ. RECONOCERÍA SU LETRA ENTRE MIL.
ENTONCES ES AUTÉNTICO...
AUTÉNTICO, SÍ SEÑOR... ¡YO AÚN DIRÍA MÁS, ES VERDADERO!
¡ES FALSO!
JA, JA... GLIG, GLIB... GRUMPF... ¡ES EVIDENTE!
GALERI
LA 9e CASE
GALERIE-EXPOSITIONS
ACHAT - VENTE

© Glénat / Rodier - Corteggiani

RODIER - CORTEGGIANI

UNA AVENTURA DE SIMÓN NIAN

"HA DICHO EL ALCAIDE... QUE NO SALGA NAIDE"

ALGUNOS TRAZOS DE LÁPIZ... TODO... MUY BIEN IMITADO... HAY DETALLES... JA, JA... GLIG, GLIB... GRUMPF... PERO ES FALSO.
SÍ.
¿TIENE UNA IDEA DE QUIÉN HA PODIDO HACERLO?
SÓLO SE ME OCURRE UNA PERSONA, JA, JA... GRUMPF...
EL QUE FUE SU PRIMER AYUDANTE EN EL ESTUDIO BÉDÉ... MARTIN BRAQUE, EL CREADOR DE BOB MORDAN...
¿PUEDO DECIRLE ESO A SIMÓN?...
SIN DUDA... JA, JA... GLIG, GLIB... GRUMPF... DÍGALE TAMBIÉN QUE ME DEBE DINERO POR LOS DOS ÚLTIMOS ORIGINALES QUE COGIÓ DE MI CASA...
Y QUE TODAVÍA NO HA PAGADO... JA, JA... GLIG, GLIB... GRUMPF... ¡HASTA LA VISTA, COMISARIO!
IGUALMENTE... PACE E SALUTE.
¡¡ESTE FRIKI SÍ QUE ESTÁ "SIEMPRE AL OESTE"!!
UN POCO MÁS TARDE, EN EL DESPACHO DE SIMÓN.
FALSO... ¿ESTÁ SEGURO?
SÍ, SÍ... ¡TU COLEGA ESTÁ COMPLETAMENTE CHIFLADO, PERO ESTÁ SEGURO DE ELLO!
EN ESE CASO, ¿POR QUÉ NEANCHO ME HABRÁ ASEGURADO QUE SE TRATABA DE UN DIBUJO ORIGINAL?
DISCREPANCIA DE EXPERTOS, SIN DUDA.
PARA ESTAR REALMENTE SEGUROS DEL ORIGEN DEL DIBUJO, NECESITARÍAMOS OTRO DE MARTIN BRAQUE... PARA PODER COMPARAR LOS TRAZOS DE LÁPIZ... NO SÉ...
¡HAY UNA PEQUERIA FERIA DE CÓMIC DONDE SERÁ EL INVITADO DE HONOR ESTE FIN DE SEMANA! ¡ESA PUEDE SER LA OCASIÓN!
DIANA, ¿CONOCE USTED UNA ENCANTADORA LOCALIDAD QUE RESPONDE AL SEDOSO NOMBRE DE LEQUITTÉ-LE-CORSÉ?
NO, ¿POR QUÉ? ¿DEBERÍA?...
SÍ, PORQUE VA A IR USTED ALLÍ A HACER COLA, EL SÁBADO.
?

www.netcom2editorial.com
Net Comic

... continuará en el próximo número de la Revista